



INDAGINI  
MATERICHE SU CARTA  
E CARTONE  
2013 - 2014



# CARTESGARTATE

GRAZIA GABELLINI  
responsabile e coordinatrice  
del Centro di riuso creativo REMIDA BSL

## SEMINAR FUTURO

---

in un momento dove la cultura, educazione e la comunità sociale si trovano ad affrontare nuove sfide per il futuro, la prospettiva vincente è quella di valorizzare nuovi contesti di esperienza e di processi di apprendimento per far emergere le potenzialità dei giovani

valorizzare il materiale di scarto, i prodotti non perfetti e gli oggetti senza valore è pretesto per mettere in relazione persone con punti di vista, competenze, professionalità e capacità diverse per arricchire e ampliare le possibilità creative, progettuali, costruttive, in uno scambio esperienziale tra generazioni per costruire insieme luoghi di ricchezza relazionale e bellezza appassionata



*la vera scoperta non consiste  
nel trovare nuovi territori  
ma nel vederli con nuovi occhi  
[marcel proust]*



## PER COMINCIARE

siamo partiti da domande necessarie per lanciare un progetto e farsi trasportare in ambiti emozionanti e stimolanti dove la parte “didattica-educativa” diventa evidente appena si entra nello specifico di ogni fase:

- › la ricerca delle carte e dei cartoni
- › la richiesta di collaborazione degli educatori e dei docenti
- › il coinvolgimento dei bambini con la loro curiosità
- › la bellezza dell’arte con il gruppo di “artigiani della materia”

nel marzo del 2013 da Remida Reggio abbiamo vissuto un momento di scambio formativo della rete italiana Remida e con l’inizio dell’anno scolastico 2013-2014 è stato proposto un percorso pilota e sperimentale alle scuole del Comune di Borgo San Lorenzo, coinvolgendo educatori e docenti con i loro gruppi-classi da “zero a 13 anni”

il progetto CARTESCARTATE ha offerto la possibilità di agire in continuità educativa e ha permesso al nido, alle scuole dell’infanzia, della primaria e della secondaria di familiarizzare con le risorse presenti sul territorio dove la stessa proposta progettuale generale ha lasciato spazio alle peculiarità di ogni protagonista e ritrovare nell’ambiente “tracce” di carte e cartone per iniziare un percorso stabilito e allo stesso tempo trasformabile attraverso i passi leggeri dei bambini e delle bambine

e come direbbe  
**Gianni Rodari**  
“METTIAMO LE CARTE  
IN FAVOLA”





# CENTRO DI RIUSO CREATIVO REMIDA E'

un progetto nato a Reggio Emilia nel 1996 con l'intento di stimolare l'attenzione al riuso dello scarto aziendale e percorrere azioni creative con le infinite potenzialità della materia

il Comune di Borgo San Lorenzo ha inaugurato un proprio Remida nel 2010, un luogo dove scarti, rimanenze, sottoprodotti e sfridi delle varie attività artigianali, industriali e agricole diventano pretesti per esplorare, ideare, costruire, promuovere scambi e nuovi saperi

l'intento dei "maker" del Centro Remida è quello di stimolare azioni locali di educazione ambientale, al bello e alla creatività, in uno scambio continuo tra scuola, associazioni culturali e sociali e amministrazione pubblica

# LA MATERIA

in questo periodo la carta a Remida BSL è una forte presenza materica, gli scarti della lavorazione di diverse aziende del territorio arrivano con il loro vissuto, carte di ieri sostituite da nuove possibilità, carte di oggi frutto della continua ricerca, carte ibride, con dimensioni industriali o frammenti, carte piegate, increspate, arrotolate, carte imperfette nelle quali leggiamo bellezza

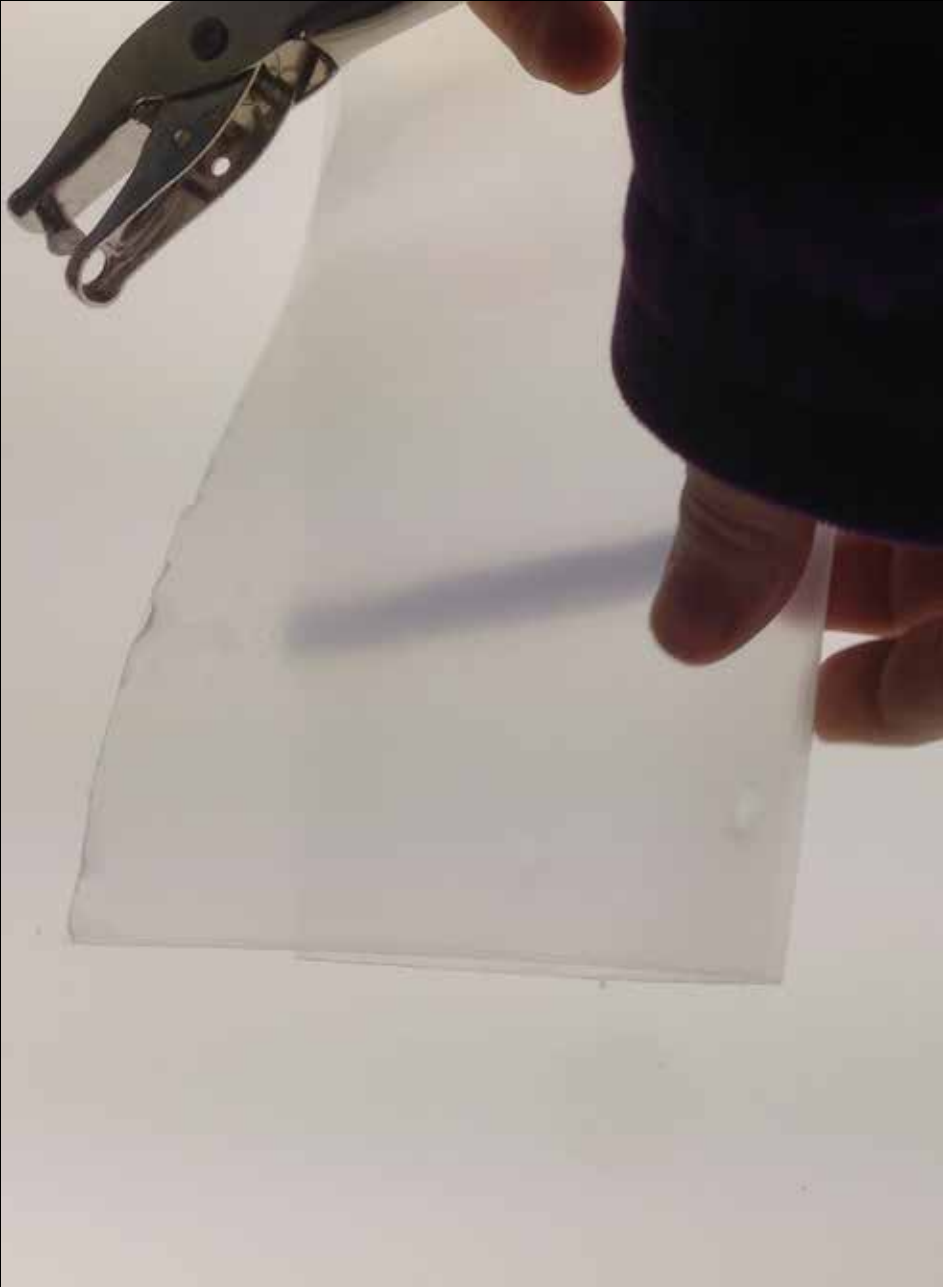
l'espressività materica della carta è confermata dai suoi utilizzi trasversali, ma crediamo che possa esplodere maggiormente, lasciare alcune certezze per aprire a diverse e possibili esplorazioni, aumentare la tensione creativa, estetica e sostenibile

**LA MATERIA,  
QUESTA RIVOLUZIONARIA  
ENTITÀ DELL'UNIVERSO,  
CHE SI AGGREGA  
E SI DISGREGA A PIACIMENTO  
SENZA MAI CHIEDERE  
IL PERMESSO DI NESSUNO**


*[William C. Brown, ingegnere americano]*

**la carta è un materiale “nobile” perché**

- › sostenibile: facilmente riciclabile e rinnovabile
- › diversa: nella consistenza, nell'aspetto, nell'assorbire milioni di colori
- › artistica: come supporto per pittori e scrittori
- › quotidiana: ogni giorno tocchiamo libri, scontrini, fogli, giornali
- › protettiva: copre e contiene, come la carta del pane
- › affascinante: stupisce sempre







# **PERCORSI ESPLORATIVI**

**BAMBINI E RAGAZZI**

**EDUCATORI E DOCENTI**

**ARTISTI E FAMIGLIE**

## NIDO

la materia carta viene proposta nelle varie attività dedicate ai bambini 0-3 anni, grazie alle sue molteplici possibilità di utilizzo

le educatrici delle 4 sezioni dell'asilo nido Castagno hanno partecipato al progetto coinvolgendo i bambini e le loro famiglie in varie fasi:



# NIDO CASTAGNO

- › incontri delle educatrici con lo staff del Centro Remida
- › allestimento di uno spazio al nido con materiali cartacei
- › attività esplorativa con le educatrici del centro Remida con i bambini più grandi
- › laboratori e pomeriggi gioco bambini e genitori
- › realizzazione delle sagome di cartone con le famiglie



A child's face is partially obscured by a dense, intricate mesh of shredded paper. The child is wearing a light blue sweater. In the background, there are cardboard boxes, suggesting a play area or a workshop. The overall scene is lit with soft, indoor lighting.

**NASCONDERSI**

**la carta permette  
di sparire e apparire  
come esperienza sempre rinnovata**

**NIDO**



**COSTRUIRE**

la varietà delle carte e del cartone offrono la possibilità di agire, di fare e disfare, in un continuo divenire





**ESPLORARE**

il bambino segue strategie e azioni  
che mettono in moto processi intenzionali ed emozionali  
per capire quello che lo circonda



**NIDO**

**per “leggere” il nuovo materiale  
il bambino lo tocca  
lo porta alla bocca**

**ASSAGGIARE**



con l'immaginazione  
si entra in un mondo  
completamente nuovo

**FAR FINTA DI**



INFANZIA

# SCUOLA DELL'INFANZIA ARCOBALENO E SAGGINALE

l'educazione ambientale promuove il rispetto dell'ambiente e sensibilizza i bambini ad acquisire un atteggiamento di responsabilità e di rispetto verso ciò che li circonda  
il gioco con le molte carte consente di toccare, strappare, accartocciare, tagliuzzare, colorare, ecc. cioè affinare le proprie abilità, potenziare le capacità grafico-espressive ed esplorare con l'ausilio di tutti i sensi

il percorso didattico, attraverso la manipolazione della carta, stimola creatività e sviluppa la capacità di progettare e inventare nuove forme e quindi trasformarla e riutilizzarla molte volte







## SCUOLA DELL'INFANZIA ARCOBALENO

abbiamo piantato l'albero,  
la casa di tutti gli esseri viventi,  
il produttore di ossigeno,  
il generatore di carta

e adesso ... realizziamo un albero di carte





INFANZIA

# SCOPERTA

creare un angolo nella sezione - aula verde scuola arcobaleno - è stata una magia, una vera sorpresa, il piacere e la voglia di esplorare, di trasformare le cose e se stessi, il contatto con oggetti scartati diventa un gioco entusiasmante e ricco di fascino

la carta è il pretesto per sollecitare la scoperta e la costruzione di nuove modalità espressive e conoscitive, un percorso inesauribile di idee, sperimentazioni e di fantastiche esperienze di apprendimento





# TRASFORMAZIONE

osservare e confrontare vari tipi di carta per scoprire le analogie e le differenze:

tessitura (liscio, ruvido e morbido)

peso (leggero e pesante)

scopo (realizzare forme e oggetti)

emozione (esperienze di manipolazione, ricerca e formulazione di ipotesi)

ciò ha permesso ai bambini di ipotizzare, sperimentare, ottenere e verificare un possibile risultato



# INFANZIA



“uno scivolo con l’altalena”  
[Nour e Razmik]



“un torrino ...  
è tipo una torre che però  
fa i coriandoli”  
[Linda]



“un microfono per cantare”  
[Faith]



“un trenino che va  
al supermercato”  
[Yasmine]



“un cannocchiale per vedere  
lontano”  
[Sally]



“io ho fatto una foto al  
camaleonte e poi l’ho messa in  
cornice”  
[Tommaso]



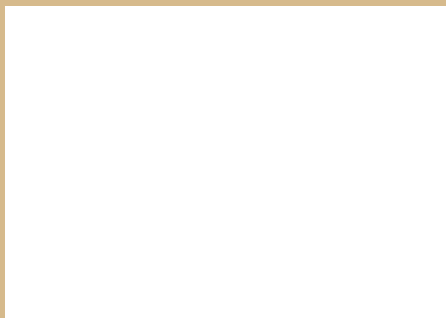
**SCUOLA  
DELL'INFANZIA  
SAGGINALE**



**“una casa con le molle e poi c'è anche il tetto con le tegole”**  
[Massimo e Francesco]



**“una fabbrica che produce il cemento e le mattonelle ... e fanno anche delle statue”**  
[Elia e Michele]



**“uno spara cannoni e i pennarelli si trasformano in arcobaleno”**  
[Chiara]



**“un razzo spaziale ... sono due razzi che stanno partendo per il viaggio sulla luna”**  
[Cristian e Lucas]



**“è un razzo”**  
[Faith]



**“ho costruito un razzo che è partito sulla luna”**  
[Cristiano]





**PRIMARIA**

# SCUOLA PRIMARIA “DANTE ALIGHIERI”

## ATELIER

i bambini e le bambine delle quarte - sezioni E e C (ma non solo) - hanno potuto usufruire dello spazio creato per guardare la carta in modo nuovo, rapirla al consueto ruolo di supporto per scoprirne le possibilità poetiche ed espressive; Marco e la “sua” stanza sono stati un’occasione per conoscere le molteplici potenzialità di un elemento quotidiano come la carta e renderlo straordinario attraverso la creazione di un ambiente ricco di materia e di relazioni, in cui i bambini possono osservare, esplorare, stupirsi



## COSA È ACCADUTO

sorpresa!

dove ci condurrà questa linea di carta sul pavimento?

Seguiamola

## E ORA ESPLORIAMO

i ragazzi vengono lasciati liberi di toccare, sperimentare, giocare con le carte dell'atelier







PRIMARIA

# EMOZIONI TRA LUCI, OMBRE E LE VOCI DEI BAMBINI

“sono in un mondo magico ... non sono più a scuola - così la stanza sembra ... viva”

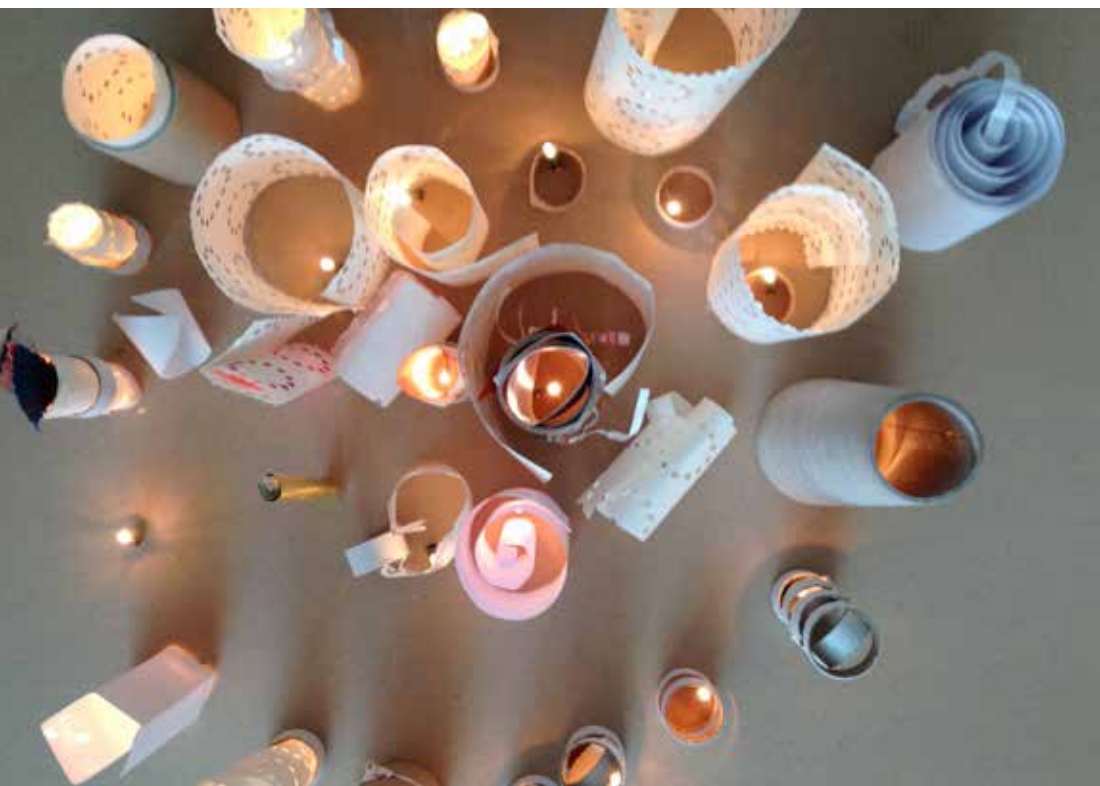
“e poi ... fuochi di carta”

“sembra un villaggio pieno di lucciole”

“è come un nido morbido morbido ... che ci si può stare dentro”

“è un fuoco magico che non brucia”

“possiamo venire intorno al fuoco per raccontarci le storie”







“c’è un cartone laggiù che si può rompere, e se lo rompi, se levi la carta trovi dei buchi che sembrano le case delle api”

“sì! può anche diventare uno strumento perché è un cartone che suona”

“ha una voce grossa che graffia e gratta”

**LA VOCE DELLA CARTA**



**PRIMARIA**



## DA CARTA A CARTA

affrontiamo l'esperienza del riciclo della carta per lasciare emergere l'artigianalità del fare in cui i gesti come sbriciolare, spezzare, sciogliere, tritare, diventano per i bambini strumenti per l'invenzione e la produzione di una "nuova materia carta"

## A REMIDA SI INCONTRANO SCARTI DI CARTE E CARTONI

l'incontro con la moltitudine delle carte si completa con la varietà di strumenti: forbici, punteruoli, martelli, grattugie, rulli, colori, luci, olio, acqua, ecc. strumenti e reagenti per penetrare, distruggere, sciogliere, scomporre, ammorbidire, graffiare, incidere

ogni bambino mette così in atto le proprie capacità conoscitive ed esplorative, la traccia di questo dialogo tra la materia e il bambino non si esaurisce in un prodotto ma ci racconta l'inizio di una ricerca





**un luogo che parla, mi sento uno scienziato, un esperto**



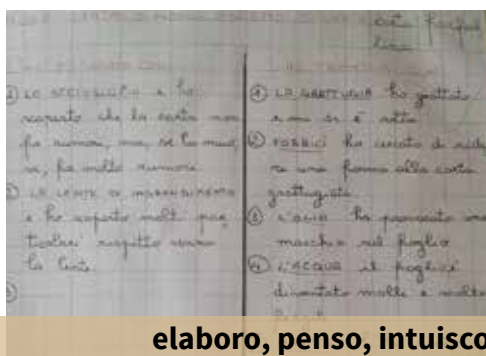
**provo, sperimento, lascio che accada qualcosa**



# LA CONOSCENZA PASSA ATTRAVERSO IL FARE



**elaboro, penso, intuisco**



**come ho trasformato**







# SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO “GIOVANNI DELLA CASA”

## DAL BEN TI STA ... AL BEN SI STA

la Scuola Secondaria di primo grado “Giovanni Della Casa” ha costruito il suo P.O.F. intorno ad alcune idee forti che orientano la propria azione educativa-didattica: tra queste l’operatività dei ragazzi come momento che accompagna lo studio teorico e rinsalda le conoscenze e la particolare attenzione nel contesto territoriale

i nostri alunni hanno sviluppato, attraverso metodologie interdisciplinari, laboratoriali e cooperative, conoscenze e competenze nelle macroaree dell’educazione ambientale e multiculturale, di fondamentale importanza per la costruzione del futuro cittadino

**le azioni del POF sono declinate per le classi seconde nello slogan “Dal Ben ti sta al Ben si sta!”**



# CITTADINI NEL MONDO

su questi presupposti si basa la collaborazione con il centro REMIDA di Borgo San Lorenzo, avviata lo scorso anno con il Progetto “Sedute, dalla seggiola al muretto”, coerente alle linee del Progetto Unitario d’Istituto denominato “Cittadini nel mondo”



## SECONDARIA

### COME ABBIAMO OPERATO

le classi seconde sezioni A e D hanno sviluppato una ricerca sulla matericità della carta che si presta ad essere indagata in chiave interdisciplinare e laboratoriale con ampie possibilità di sviluppo

il passaggio tra intuizione, elaborazione e sperimentazione permette di percorrere strade in parte intenzionali e in parte del tutto accidentali dove, ognuno con i suoi tempi, esprime se stesso liberamente attraverso soste spesso chiarificatrici







## INDAGINE

---

ogni ragazzo e ragazza delle classi ha ricercato nelle carte una sua “espressione” attraverso domande suggerite:

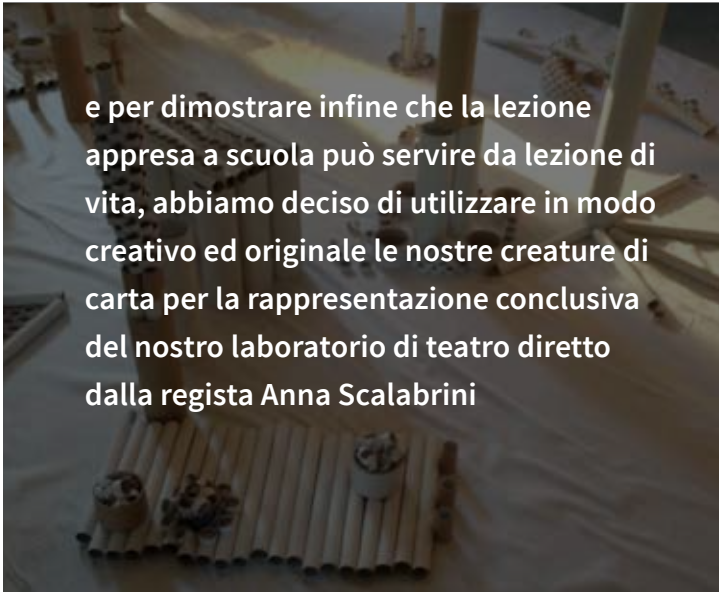
- › chiudendo gli occhi prova a farla ruotare tra le mani, cosa provi
- › guardando da tutti i lati individua quello che secondo te è il più bello da vedere
- › prova a descrivere le caratteristiche e le qualità con tre aggettivi
- › dopo averla modificata come vuoi, scrivi a cosa non assomiglia
- › cosa ti porti a casa di questa esperienza con la carta



SECONDARIA

## SCUOLA APERTA AL TERRITORIO

il progetto “cartescartate” di Remida BSL è stato personalizzato dai docenti e dagli alunni delle classi coinvolte ottimizzando altre esperienze, contatti in ponte, progetti in cantiere; è nata così l’idea delle sagome in marcia per i diritti umani: abbiamo pensato che le sagome potessero plasticamente simboleggiare la nostra volontà di denunciare le piaghe più macroscopiche dei tempi in cui viviamo; una denuncia che si nutre dell’idealità che solo i ragazzi hanno e della concretezza di una materia come la carta umile, duttile e indistruttibile nella sua pressoché infinita possibilità di riciclo



e per dimostrare infine che la lezione appresa a scuola può servire da lezione di vita, abbiamo deciso di utilizzare in modo creativo ed originale le nostre creature di carta per la rappresentazione conclusiva del nostro laboratorio di teatro diretto dalla regista Anna Scalabrini





nello stesso modo è nata la dedica speciale per Badenyà, l'associazione di volontariato con cui collaboriamo come scuola da alcuni anni, la quale è presente nella lontana-vicina circoscritta realtà di Nouna, nel Burkina Faso con progetti a sostegno del diritto all'acqua, al cibo, alla salute, all'istruzione



e ancora a Fabriano per approfondire le nostre conoscenze sulla carta e diventare mastri cartai





## COSA CI STA DIETRO

---

la documentazione raccolta testimonia la ricercAzione sia del macro-gruppo sia delle realtà scolastiche coinvolte: le idee, il fare, lo studio e le emozioni sono state registrate, scritte e fotografate con varie modalità

in questa ampia esperienza presentata nelle pagine precedenti si sono sviluppate nuove ricerche in una continua interconnessione, tra materia e inventiva

il progetto si è sviluppato nel periodo ottobre 2013 – maggio 2014 con

- › incontro formativo con gli adulti per la definizione del Progetto
- › visita nelle classe/sezione per passare suggestioni/informazioni e portare le varie carte e cartoni
- › esplorazione laboratoriale con i bambini/ragazzi al Centro Remida BSL
- › raccolta dei documenti e delle esperienze di apprendimento
- › incontro con i docenti a conclusione del progetto
- › evento finale in piazza “SEI[100] UNA SAGOMA”, un'installazione partecipata dai bambini, i ragazzi e le loro famiglie



CONCLUSIONE PEDAGOGICA

la traccia segnata da REMIDA BSL nell'anno scolastico 2013-2014 è stata occasione, a più livelli, per fare insieme un progetto in continuità tra territorio, nido e scuola dove ogni protagonista ha potuto manifestare il meglio delle proprie potenzialità;

le carte e i cartoni cercati, raccolti e indagati sono scarti delle aziende della nostra zona, materia affascinante messa in relazione con reagenti e strumenti che hanno esaltato e trasformato la stessa loro natura



---

il riuso come pretesto per investire in progettualità e risorse, in un ciclo continuo che non si esaurisce ma moltiplica saperi e tramanda informazioni per sviluppare creatività e far emergere mondi fantastici; e come sostiene Jerome Bruner “i molti linguaggi sono amplificatori sociali dello sviluppo mentale e della capacità innata dell'essere umano di vivere attraverso nuove sfide e passaggi evolutivi”

possiamo affermare, e in queste pagine si possono “sentire”, che le anime e i cuori hanno fatto vibrare i suoni della meraviglia e dello stupore, un impegno collettivo fatto di serio e intimo approfondimento didattico ma anche di travolgente emozione e bellezza

a volte siamo abituati a conclusioni che riguardano le competenze acquisite o valutazioni che definiscono le qualità curriculari dei bambini e delle bambine; in questo percorso pedagogico viene privilegiato il valore del conoscere in termini di scoperta e indagine, di passione e caparbia, senza escludere nessuno, con inclusioni e sottrazioni interessanti che portano a nuove riflessioni e nuovi cambiamenti

Dott.ssa Sandra Gualtieri

*“nessuno più dei diretti interessati, i bambini,  
può aiutarci a capire verso quali obiettivi lavorare,  
l'importante è saperli ascoltare”*

*programma UNICEF per le “Città Amiche dei Bambini”*









# “SEI [100] UNA SAGOMA”

## **2013 L'ANNO EUROPEO DEI CITTADINI OLTRE AD ESSERE IL VENTENNALE DEL TRATTATO DI MAASTRICHT**

---

a novembre 2012 il Parlamento Europeo offrì indicazioni per rafforzare «la consapevolezza e la conoscenza dei diritti e delle responsabilità connessi alla cittadinanza dell'Unione, al fine di permettere ai cittadini di esercitare pienamente i propri diritti, con particolare riferimento al diritto di circolare e di soggiornare liberamente nel territorio degli Stati Membri»

**Dritto e Rovescio APS ha elaborato un progetto denominato “cittadinincittà” con il quale la SAGOMA di cartone è diventata pretesto per approfondire temi sui diritti e i doveri dei cittadini coinvolgendo bambini, giovani e le loro famiglie in varie città italiane**





## SINERGIE DEL TERRITORIO

### GLI ARTISTI

del Gruppo DINAMO hanno donato la loro mano sapiente per avvicinare i protagonisti del progetto e con l'evento conclusivo hanno trasmesso il "loro essere" di artisti appassionati e disubbidienti che condividono la fragilità dell'arte e della interconnessione con le cose e con le persone, in un continuo divenire tra spazio e materia

### LE FAMIGLIE

la proposta delle insegnanti arrivata nelle case, un po' improvvisa ma pensata come un momento da dedicare alla creatività, a dare "forma" e poter divertirsi nel essere "una SAGOMA" anzi 600 SAGOME

sabato 24 maggio 2014 piazza Dante, la piazza principale e sede del Comune di Borgo San Lorenzo, il luogo dove ha preso anima l'installazione dei bambini e delle loro famiglie durante la Manifestazione "Una Nota Per" organizzata dagli Amici delle Biblioteche del Mugello







ogni partecipante ha potuto sperimentare nella progettazione, nel lavoro comune e nella realizzazione, un percorso creativo personale, dove la sagoma diventa portatrice del valore di partecipazione



la piazza come parte della città aperta, città che si apre, accoglie e ospita, luogo di persone, di scambi di esperienze e di modi diversi di intendere e vedere la realtà



## EFFETTI COLLATERALI

---

come si attacca un francobollo, ma cos'è un francobollo?  
una lettera di carta? le 100 buste spedite a Remida con  
dediche, pensieri, idee, proposte, stimoli, spunti, immaginazioni  
ne faremo buon uso !!!



## XILOTECA

---

intesa come il luogo di raccolta  
sistematica di campionature di legni  
utilizzati  
per l'identificazione botanica  
lo studio tecnologico dei materiali  
e la valorizzazione delle  
caratteristiche delle specie  
le schede descrittive che  
accompagnano le varie essenze,

sono state inserite informazioni  
inerenti l'utilizzo della pianta e l'uso  
del suo legno in passato  
la Xiloteca può essere una proposta  
didattica per le scuole

## I PROTAGONISTI

Centro di riuso creativo Remida

Comune di Borgo San Lorenzo

Grazia Gabellini

Dritto e Rovescio APS

Presidente Maurizio Fusina, Vice Presidente

Ilaria Peranizzi, Tesoriere Sandra Gualtieri,

Consigliere Alessandra Rosi

Asilo Nido "Castagno"

i bambini e le bambine con le loro educatrici:

Silvia Marucelli, Geny Tedesco, Elisa Graziani,

Debora Balzani, Manuela Pesci, Francesca

Pifferi, Laura Fontani, Silvia Lorenzi, Sabrina

Colmenares, Paola Lombardi, Lisa Razzanelli

Direzione Didattica di Borgo San Lorenzo

i bambini e le bambine con le loro maestre:

Scuola dell'Infanzia: "Arcobaleno"

sez. verde e "Sagginale" sez. rossa

Patrizia Sica, Stefania Cecchini, Carmen

Vartuli, Letizia Romagnoli

Scuola Primaria "Dante Alighieri"

classi 4°C e 4°E

Ernestina Di Donato, Maria Grassia, Gianna

Giorgi, Stefania Magli e con Ilaria Peranizzi

Scuola Secondaria di primo grado

"Giovanni della Casa" di Borgo S. Lorenzo

classi 2°A e 2°D

i ragazzi e le ragazze con i loro docenti:

Simone Squarzanti, Gianna Fredducci,

Emanuela Periccioli

Artisti del "Gruppo Dinamo"

con Luca Mommarelli e Paola Margheri



**un particolare ringraziamento a tutti i genitori che hanno sostenuto i loro figli**



## **ASSESSORE ALLA CULTURA E ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE CRISTINA BECCHI**

---

creare, rielaborare, immaginare un mondo partendo da un pezzo di carta, è questo ciò che vedo negli occhi dei bambini mentre tra le mani ammirano le loro realizzazioni

un gioco che si trasforma nell'arte di imparare che il vecchio non è sinonimo di inutile, che la materia è solo l'inizio e non la fine, che i sogni possono avere una concretezza e che il mondo è troppo bello per essere sprecato

una strada che ho trovato già aperta e che ho scelto, come Assessore, di percorrere e di ampliare, perché credo nel progetto, perché credo nelle persone che lo portano avanti, perché credo nella filosofia-arte del riciclo, perché credo che tutto questo possa aiutarci ad avere futuri uomini e donne più consapevoli di ciò che li circonda

da qualche parte oltre l'arcobaleno | il cielo è azzurro e i sogni impossibili | diventano realtà | [...] da qualche parte oltre l'arcobaleno | volano uccelli azzurri | volano oltre l'arcobaleno | non posso farlo... | anch'io? | Se ci volano felici gli uccellini | oltre l'arcobaleno | non posso volarci... | ...anch'io?

[Dorothy, Il Mago di Oz]

## **IL PROGETTO CARTESCARTATE**

**PARTE DALL'ISPIRAZIONE DEL CENTRO DI RIUSO  
CREATIVO REMIDA REGGIO E SI REALIZZA NEL NOSTRO  
TERRITORIO, GRAZIE A TUTTI**

---

[www.remidabsl.it](http://www.remidabsl.it)

[info@remidabsl.it](mailto:info@remidabsl.it)

+39 055 8453414